

Форматы принимаемых цифровых файлов.

Для векторных изображений

Adobe Illustrator (example.ai)

CorelDraw (example.cdr)

Для растровых изображений

Adobe Photoshop (example.psd, example.tiff, example.eps)

ВНИМАНИЕ!

При изготовлении макетов в более поздних версиях данных программ следует внимательно читать сервисные сообщения при пересохранении в ранние версии, т.к. эти сообщения содержат информацию об эффектах (opacity, transparency), фильтрах и кистях, которые не могут быть воспроизведены в младших версиях и, соответственно, в программах, используемых для дальнейшей допечатной подготовки.

В случае, если подобные эффекты, фильтры и кисти найдены, следует от них избавляться, т.к. эти эффекты провоцируют ошибки конвертации и цветоделения.

Допустимые цветовые модели:

СМУК

Pantone

СМУК + Pantone

Недопустимо использование цветовых моделей RGB, LAB.

Не принимаются файлы, содержащие изображения, отсканированные из печатной продукции.

Обозначение цветов и отделочных операций в макете.

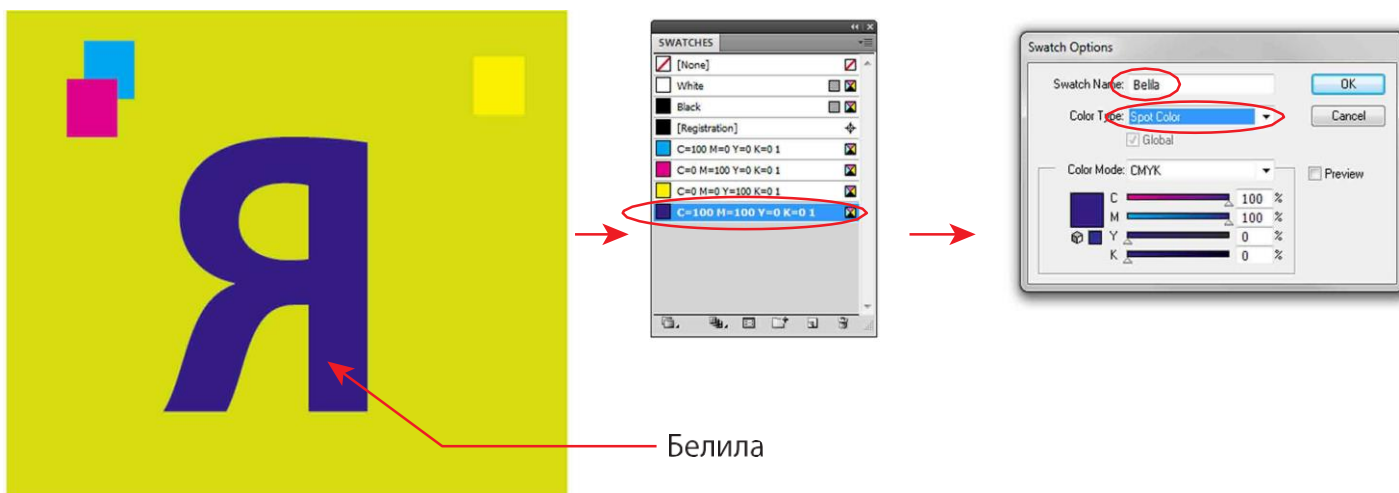
1. Все краски (СМУК, Pantone) которые использованы в макете должны быть вынесены в отдельную таблицу.

Пример таблицы:

	Yellow
	Magenta
	Сян
	Pantone 485C

2. Отделочные операции (тиснение, выборочное лакирование, конгрев), белый грунт окрашиваются «плашечными цветами» (Spot color) и называются в соответствии с их назначением. Их оттенок не принципиален, главное – они не должны пересекаться в соответствии с их назначением. Их оттенок не принципиален, главное – они не должны пересекаться между собой и с основной цветностью макета. Недопустимо использовать white и black для их обозначения.

Создание «плашечного» (Spot color) цвета для белил



3. Цвета отделочных операций также вносятся в таблицу красочности

	Белый флексо
	Yellow
	Magenta
	Сyan
	Pantone 485C
	Белый трафарет
	Холодное тиснение
	Матовый лак

4. Если в макете присутствует трафаретная печать,
то данный вид печати указывают напротив соответствующей сепарации

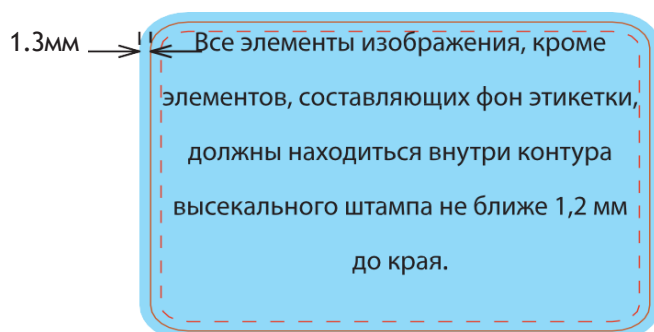
	Yellow
	Magenta
	Сyan
	Pantone 485C – тарфарет
	Белый

Требования к векторной части макета

1. Макет предоставляется в масштабе 1:1 (100%) с контуром высекального штампа.

Цвет штампа должен отличаться от остальных цветов

2. Все элементы изображения, кроме элементов, составляющих фон этикетки, должны находиться внутри контура высекального штампа не ближе 1,2мм до края. Для элементов изображения, составляющих фон этикетки, необходимо предусмотреть вылет за контур высекального штампа не менее 1,3мм.



3. Логотипы фирменные знаки, текстовые блоки должны присутствовать в макете в векторном виде.

4. Толщины элементов.

Флексопечать:

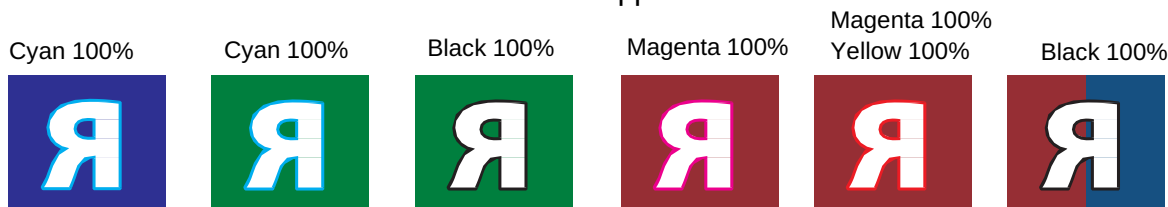
- отдельная линия – не менее 0,1мм → 

- линия идущая по стыку двух цветов не менее 0,3мм → 

- толщина выворотки не менее 0,12мм (при печати фона в один цвет) → 

- при печати фона в несколько красок (СМУК; СМУК+Pantone; Pantone+Pantone) - толщина выворотки не менее 0,15мм, вокруг элементов желательно предусмотреть обводку 0,3мм 100% цветом одной или двумя из составляющих фон красок, черным или заменить составной фон близким по цвету плашечным (Pantone). Кроме того, можно отказаться от выворотки и напечатать требуемый элемент белок краской (трафаретной).

Обводки



- В случае, если нет возможности ввести дополнительную краску, заменить фон СМУК на Pantone или дать элементу обводку – толщины вывороток необходимо согласовать с технологическим отделом ООО «Исратэк».

Трафаретная печать:

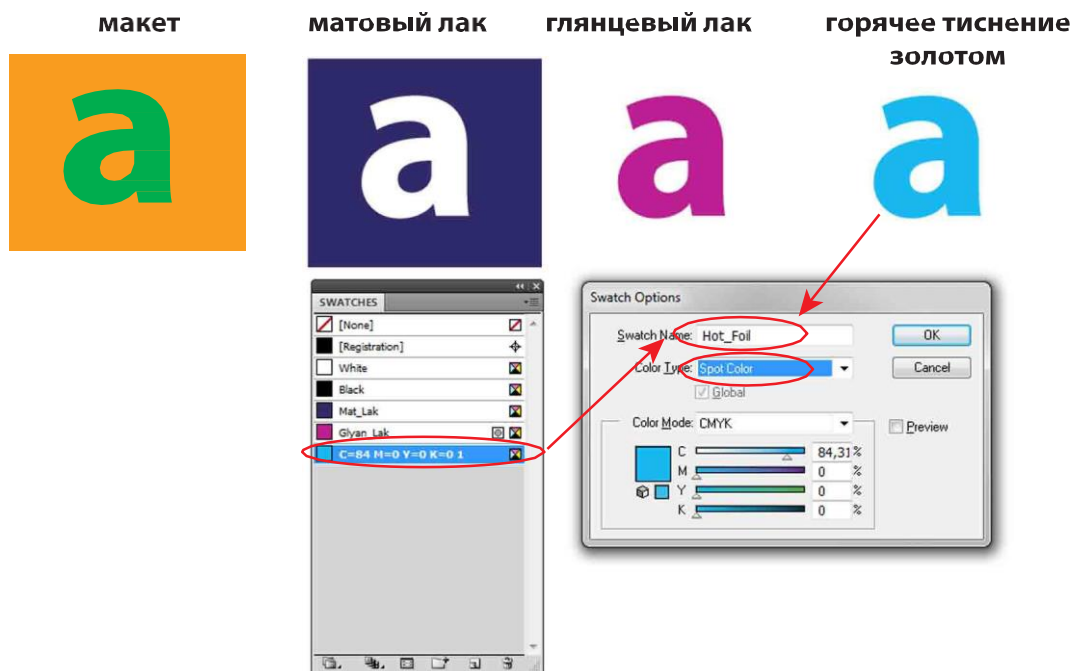
Необходимо всегда предусматривать возможность увеличения толщин элементов (от 0,1мм до 0,3мм) без критичных последствий для внешнего вида макета, в зависимости от функционального назначения трафаретной печати:

- печать по Pantone
- глянцевый выборочный лак
- тактильный лак
- лаки с глиттером

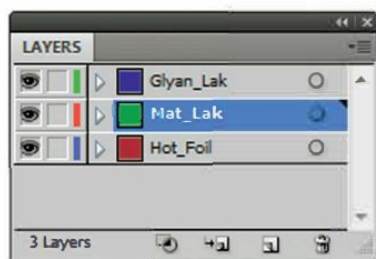
Для других технологий	Горячее тиснение не менее	Холодное тиснение не менее	Объемное тиснение не менее	Конгрев не менее
Толщина элементов	0,07 мм	0,15 мм	0,3 мм	0,2 мм
Толщина выворотки	0,2 мм	0,3 мм	0,4 мм	0,3 мм

5. Элементы отделки.

- при наличии в оригинал-макете элементов выборочной лакировки, горячего или холодного тиснения, конгрева, а также белой краски, эти элементы должны присутствовать в рабочем файле в виде отдельных объектов в векторном виде для точного указания их местоположения.



- в случае, если элементы отделки располагаются послойно, для них все равно вводятся отдельные плашечные (100%) цвета, отличные от цветов макета.



6. Текст.

- все тексты, используемые в макете должны быть переведены в кривые,
- если предполагается последующее редактирование - шрифты должны прилагаться отдельно, рекомендуется присылать макет в двух вариантах одновременно: с текстом (и шрифтами) и в кривых (для проверки корректности подстановки шрифтов).

- минимальный размер шрифта:

• **РУБЛЕННЫЙ** – не менее 4,5 пунктов (points);

• **С ЗАСЕЧКАМИ** – не менее 5 пунктов (points);

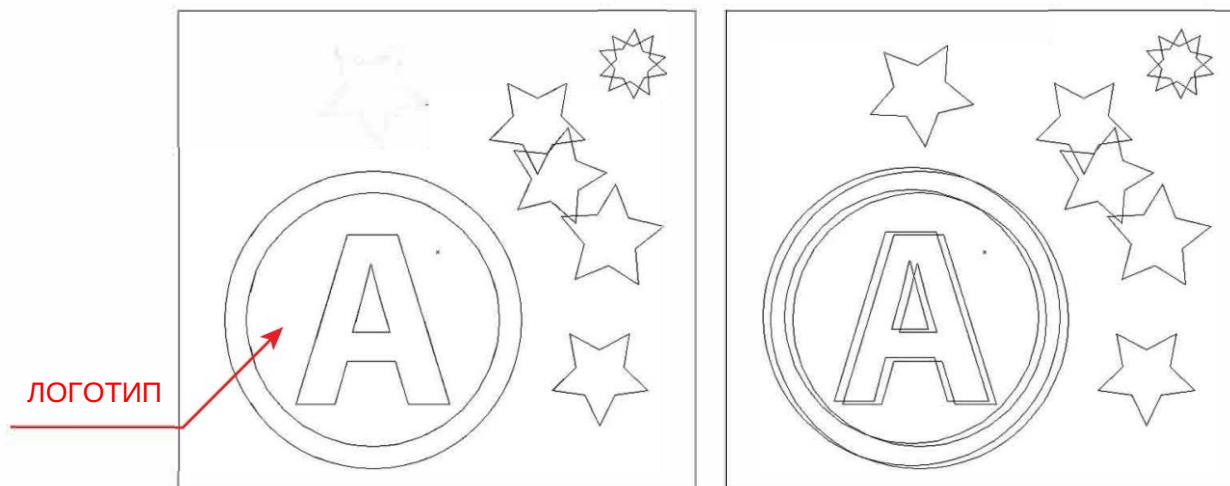
• **ВЫВОРОТКОЙ** – не менее 5,5 пунктов (points).

7. При разработке дизайна для серии макетов, общие элементы (логотипы, названия, тиснение, конгрев) необходимо располагать на одних и тех же местах.

Это легко проверить в контурном режиме, наложив макеты друг на друга.

Логотип не смещен

Логотип смещен



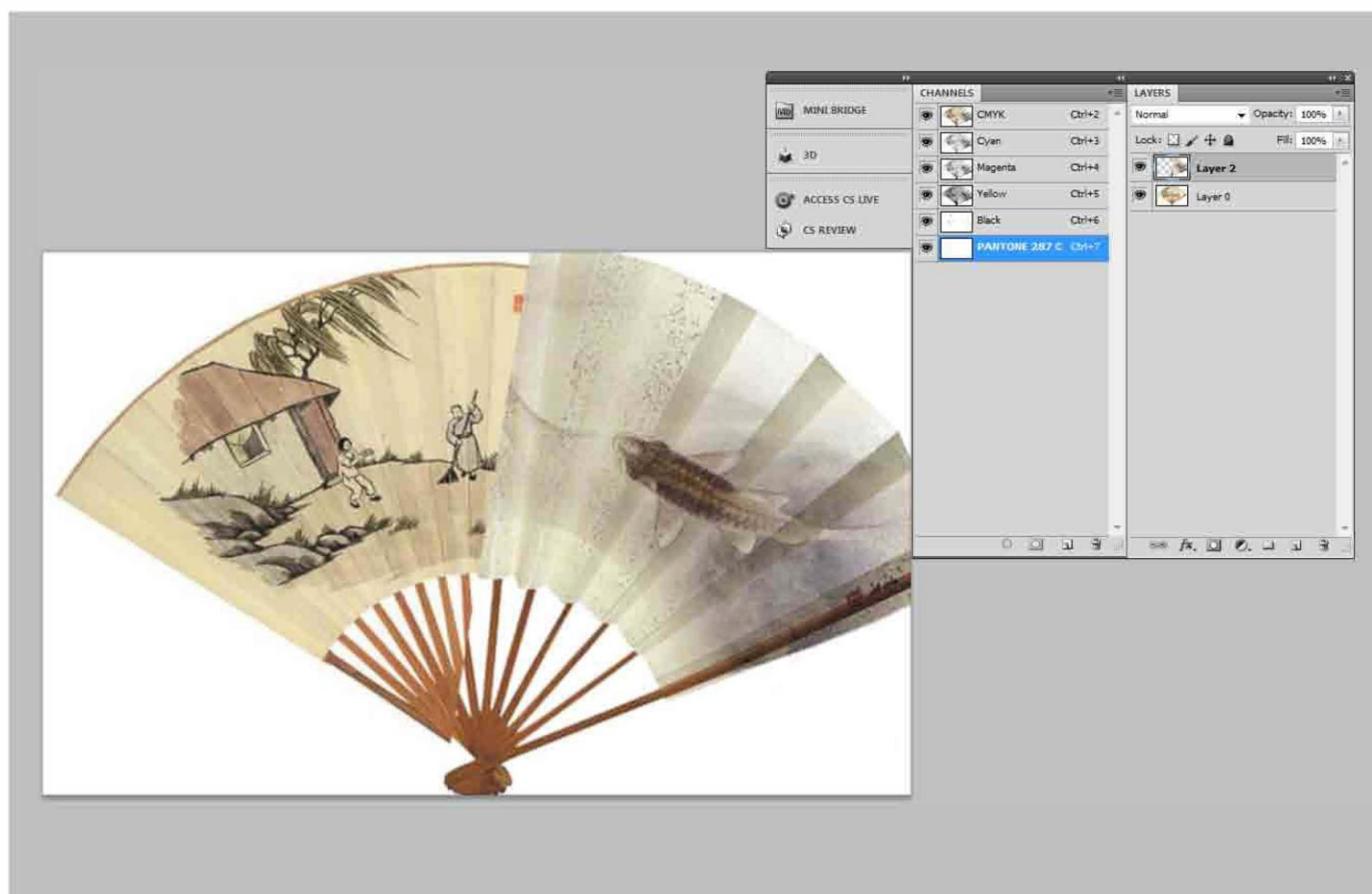
Требования к растровой части макета.

1. Цветовая модель и разрешение.

Цветовая модель - CMYK, Grayscale, Multichannel, Monotone Bitmap;
разрешение CMYK, Grayscale, Multichannel изображений - от 300 до 600 dpi,
для Monotone Bitmap - от 600 до 1200 dpi;

2. Формат растрового изображения и особенности работы с ним.

- при наличии в этикетке полноцветного растрового изображения (фотографии, слайда) наряду с векторным файлом макета необходимо отдельно предоставить файлы всех растровых изображений, использованных в векторном оригинал-макете (Link);
- если макеты изготавливаются серийно и есть пересекающиеся изображения (одинаковые изображения, которые используются в нескольких макетах) - данные файлы предоставляются в исходном состоянии (не вырезаются для каждого нового макета, а помещаются в clipping mask)
в векторном оригинале должен быть link на растровое изображение, т.е. векторный файл не должен содержать внедренных (embedded) растровых изображений;
- размер битового изображения (Bitmap) должен быть задан непосредственно в Photoshop (не допускается использование масштабирования в программах сборки макета);
- при наличии в полноцветном растровом оригинале монтажа или Pantone, файлы должны быть в формате Photoshop PSD с объектами монтажа, расположенными на разных слоях и Pantone в соответствующих каналах;



- при отсутствии монтажа и Pantone - в формате TIFF, цветовая система - CMYK;
- файл PSD не должен содержать корректирующих слоев.

3. Растровый белый

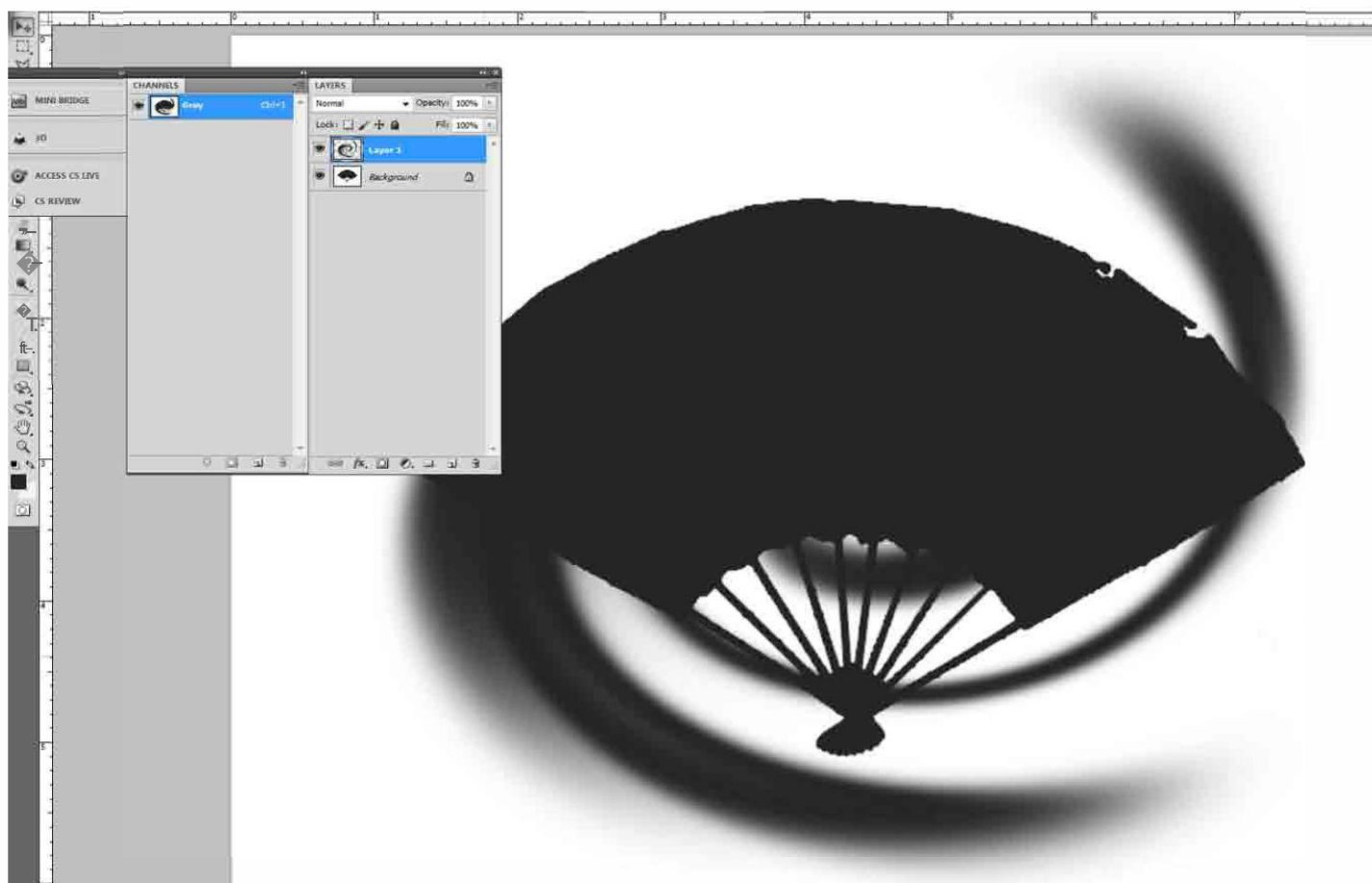
Если в макете присутствует составная белая сепарация



содержащая плашечную и растровую части



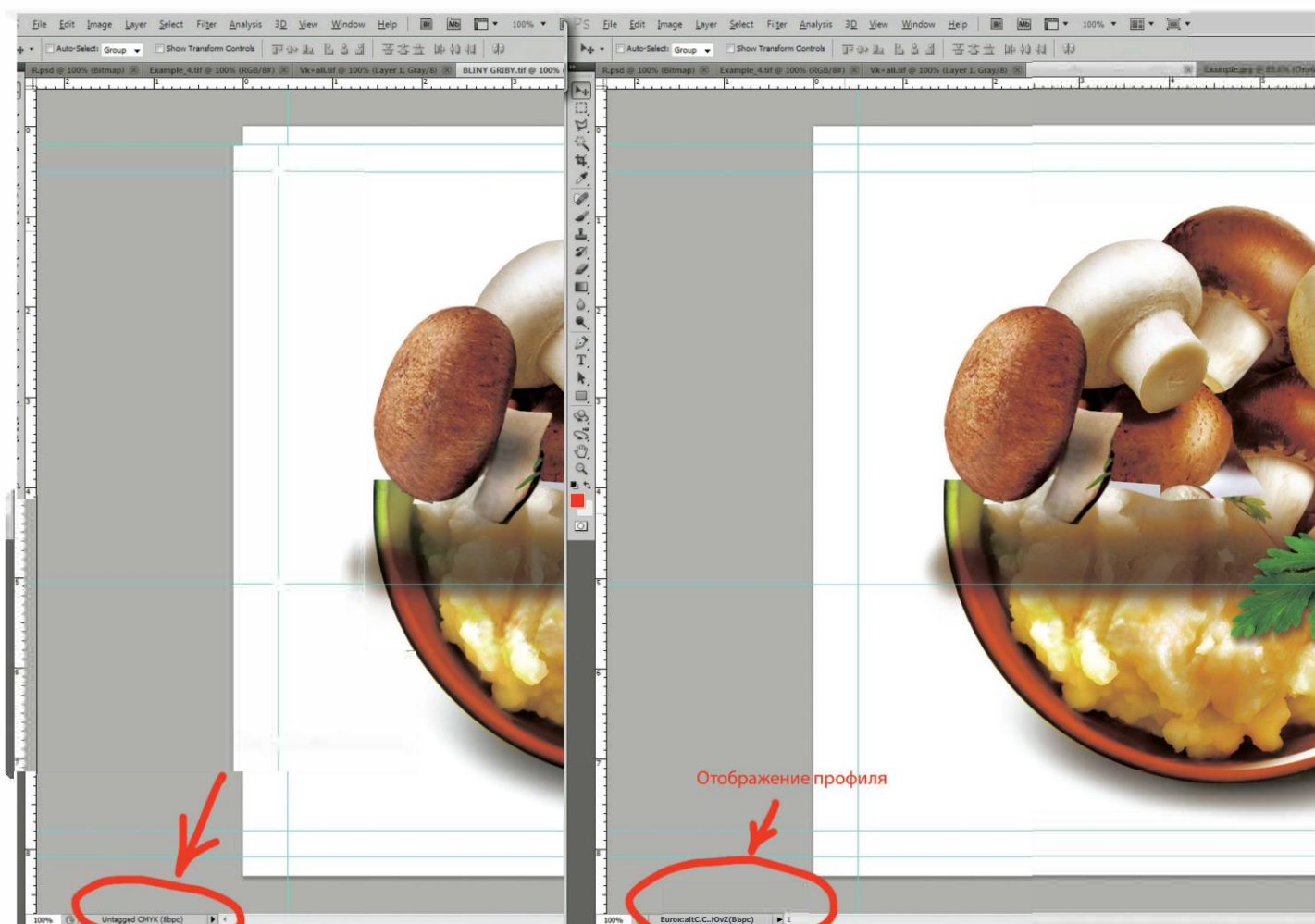
для дальнейшей работы в типографию необходимо предоставить два файла,
либо это может быть один, но с сохраненными слоями.



4. Цветокоррекция

- для корректного отображения цвета необходимо предоставить файл с внедренным профилем Euroscale Coated v2 или любым другим профилем под которым проводилась работа с изображением (его необходимо прислать вместе с изображением, если профиль разрабатывался для студии дополнительно).

- самостоятельно корректировать файл без профиля (Untagged CMYK) не имеет смысла, результат будет не предсказуем.

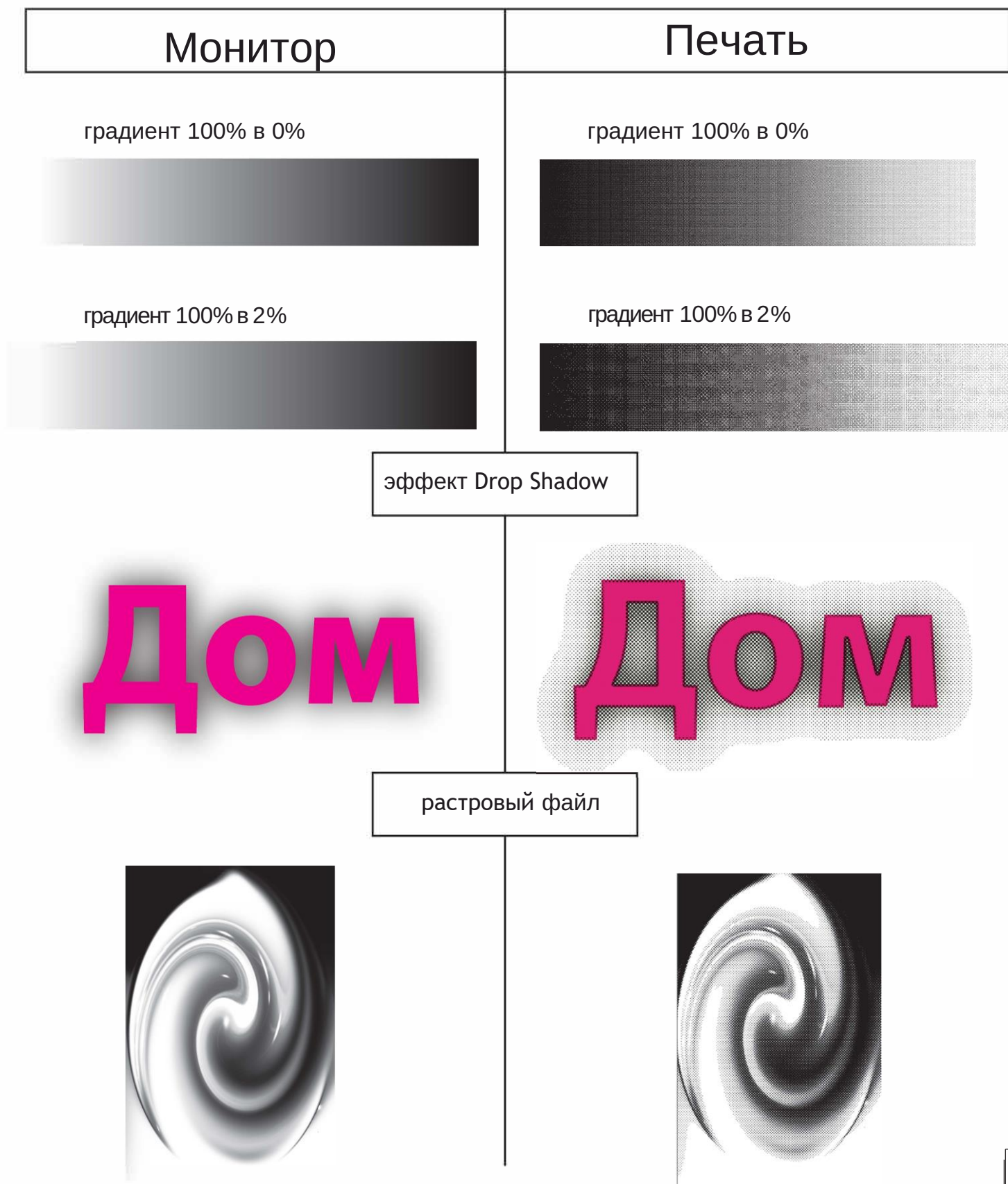


- при наличии высоких требований к цвету со стороны заказчика, рекомендуется заранее связаться с отделом допечатной подготовки для получения рабочего профиля типографии.

5. Специальные эффекты, градиенты (растяжки)

- при разработке макета, необходимо учитывать минимальное значение растра для флексопечати - 2%, что влияет на плавность тоновых переходов.

В таблице показано, как выглядит обрыв на 2% на мониторе и на печати

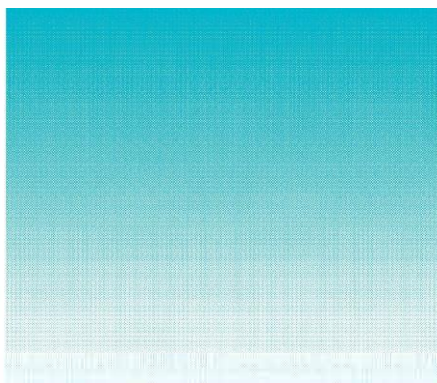


- градиентные заливки необходимо создавать инструментом Gradient Tool. На печати такие заливки имеют плавный сход (без ступенек).

На мониторе



На печати

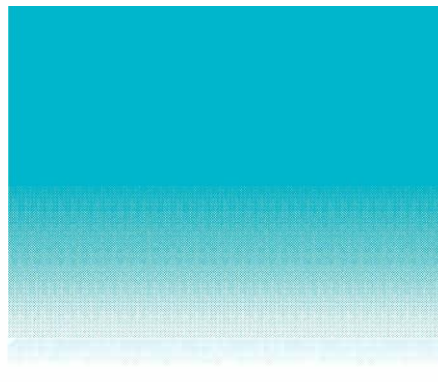


При создании градиента методом Opacity Mask в месте перехода получается ступенька, которая не заметна на мониторе, но хорошо заметна на печати, поэтому для улучшения внешнего вида этикеток крайне не рекомендуется использовать данный метод для создания градиентных заливок.

На мониторе



На печати



Общие пожелания.

1. Перед отправкой макета в типографию, проверьте, не осталось ли посторонних объектов в файле, переведен ли текст в кривые, приложены ли шрифты и линкованные изображения, соответствуют ли краски макета краскам, указанным в таблице красочности и отделочных операций, корректно ли произошло пересохранение файла из более высокой версии (если вы ее используете).

2. Если заказывалась проба печати, Вы ее подписали и планируете высылать итоговый макет для печати тиража, единственными отличиями нового макета могут быть:

- текст,
- расположение элементов,
- форма и расположение плашечных элементов.

Растровые объекты (градиенты, картинки) должны быть неизменны. Добавление элементов к ранее печатавшимся (например - новый цветок к букету), затемнение или осветление, замена оттенка; изменение формы, длины и цветности растяжек (градиентов) ведет к необходимости изготовления новой пробы.

При соблюдении этих простых правил Вы получите качественный тираж, соответствующий Вашим ожиданиям.

С уважением,
Репроцентр ООО "ИСПАТЭК":